CASA MORETTI

COMUNICATO

Ero un bambino di nome Marino…
antologia di prose e poesie per l'infanzia di Marino Moretti
PRESENTAZIONE ALLE SCUOLE

Cesenatico, Teatro Comunale
27-28-29 ottobre 2011

Casa Moretti, tenendo fede ad una delle sue più importanti finalità statutarie ovvero «per mantenere costante il rapporto con le scuole», ha recentemente pubblicato l'antologia di testi morettiani dedicati all'infanzia, dal titolo *Ero un bambino di nome Marino…*, a cura di Manuela Ricci, con un ampio apparato di schede didattiche curato da Elisa Mazzoli, in una veste grafica accattivante frutto del lavoro di Rossella Mancinelli e delle coloratissime illustrazioni di Michela Mazzoli. Le scuole di Cesenatico stanno collaborando con l'Istituto per prepararne la presentazione ufficiale.

PERCHÉ IL LIBRO _ L'idea del volume è nata con l'intento di sanare, almeno in parte, l'attuale vuoto editoriale delle opere di Marino Moretti, e di proporre alle giovani generazioni i testi di uno scrittore che a loro si era pure rivolto direttamente. Si è inteso infatti valorizzare, da un lato, lo scrittore per l'infanzia, sicuramente poco noto, e dall'altro - in armonia col regolamento di Casa Moretti - mantenere costante il rapporto dell'istituto con il mondo della scuola. La pubblicazione dell'antologia e degli apparati che vorrebbero offrire strumenti più aggiornati per la didattica, è stata preceduta a tale scopo nel 2010 anche da un corso per insegnanti dal titolo *Lingua madre. Educare alla lettura di un poeta di casa: Marino Moretti*, all'interno del quale si è lavorato su alcune tipologie o singoli e specifici testi di Moretti per trovare nuovi stimoli e spunti per l'offerta formativa, grazie anche ai contributi di Raffaella Zuccari, Chiara Carminati e Pino Boero. Prezioso anche l'apporto degli stessi insegnanti che hanno preso parte ai seminari.

LE FONTI _ I testi di Moretti poeta dalla «rima felice» - come ebbe a scrivere nel '14 Renato Serra - , proprio per la loro *reductio* a uno stato infantile si prestano anche ad una lettura più ingenua, e spesso sono di facile comprensione anche per il pubblico più giovane. La sua poesia infatti è volutamente affidata a schemi e registri di una apparente semplicità. Egli però in diverse occasioni si rivolse più propriamente anche al pubblico infantile, cui dedicò diversi libri: nel 1908 uscirono infatti i pensieri, le poesie e le novelline di *Sentimento*, in parte poi confluiti ne *Il ciuchino* (1953). Nel 1913 raccolse in volume, dopo essere apparsi nel «Giornalino della Domenica» di Vamba, i *Poemetti di Marino*. Infine, nel 1935 per la Utet, Moretti «tradusse» e adattò *Il piccolo Lord* di Burnett e *Principe e mendico* di Mark Twain. Più tardi con Domenico Consonni curò anche una grammatica per le scuole medie *Lingua madre*.

Nell'analisi di questi testi, anche in previsione della scelta di questo volume, è emerso che, tranne in alcuni casi, l'esito letterario ottenuto da Moretti, i temi affrontati e il tono usato risultino ancora di grande attualità. Ponendoci, dunque, l'interrogativo di «perché andare a riprendere e proporre al

© Manuela Ricci 2011

pubblico giovanile le poesie e le prose di Marino Moretti», ci si è immediatamente risposto che dietro il velo grigio e crepuscolare con cui egli è conosciuto, e riconosciuto, dai più giovani, si trovano intuizioni e situazioni intense, di una profondità piacevole anche per i bambini. Il fluire narrativo, il fuoco sugli oggetti della quotidianità che parlano di un tempo non troppo lontano, sono tra i codici primari delle poesie di Marino Moretti più apprezzati dai fanciulli. Inoltre vi è, fra le tante urgenze di oggi, soprattutto quella di aiutare i più piccoli a sviluppare la capacità di esprimere le emozioni con le parole, così come sanno fare poeti e scrittori di generazioni diverse da quelle di oggi.
Infine c'è una ragione in più per chi abita nel territorio circostante Cesenatico: perché la casa di Marino garantisce una esperienza di grande portata emotiva e culturale: essa ancora parla di lui, ma soprattutto offre un esclusivo riscontro di ogni oggetto della poetica morettiana. Occorre, infatti, per quanto possibile far riavvicinare grandi e piccoli all'opera dello scrittore che è forse uno strumento ulteriore per capire anche l'anima dei nostri luoghi.

IL PIANO DELL'OPERA _ L'opera, dopo una introduzione necessaria a contestualizzare la vicenda storico-letteraria del Moretti scrittore per l'infanzia, propone una silloge dei migliori testi in verso e in prosa tratti da *Sentimento* (1908), *Poemetti di Marino* (1913) e *Il ciuchino* (1953), ma anche alcune poesie tratte dalle raccolte maggiori e prose da *Tutti i ricordi*. L'antologia si suddivide in tre ampie sezioni. La prima intitolata *Sentimento in verso e in prosa*, intende illustrare L'io poetico nel sentimento più puro degli affetti familiari, dell'amicizia, del senso dell'arte e di quello religioso. La seconda, mette in luce *Il tempo felice di Marino*, e le scansioni della vita, in particolare l'infanzia, come le stagioni e i giorni. Nella terza l'io poetico si misura con il luogo e col titolo-citazione *In paese di mare, il mare è da per tutto*, mette in luce la magia di un paese: Cesenatico, la sua marina e il porto canale, e infine la casa, rifugio del poeta, che ivi si affaccia.
In conclusione, per agevolare il lavoro degli educatori che dovranno usare questo strumento, è stato curato un ampio apparato con schede didattiche che mirano a mettere intertestualmente Moretti a confronto con gli altri autori, e il suo materiale letterario con quanto sul territorio possa offrire riscontri (musei, biblioteche, istituti didattici, ecc.), oltrechè naturalmente a dare spunti per un lavoro linguistico approfondito.

L'EVENTO _ A parlar del volume, e insieme della validità di una rinnovata proposta della poesia di Marino Moretti ai giovani, sarà Pino Boero durante la cerimonia della decima edizione del Premio Moretti, che si terrà sabato 29 ottobre nel Teatro Comunale di Cesenatico. Ma l'occasione più importante sarà l'incontro con i diretti interessati... ovvero i bambini delle scuole. Nelle mattine di giovedì 27, venerdì 28 e sabato 29 ottobre le classi del Primo e Secondo Circolo delle Scuole Primarie e delle Secondarie Inferiori si misureranno con i testi di Moretti nel Teatro Comunale, con letture animate, recitazioni con musiche, proponendo anche brevi commenti ai testi. I quali verranno premiati nel pomeriggio di sabato 29, in una neonata sezione del Premio Moretti, de «La critica in erba».
Ad animare le mattinate Elisa Mazzoli e La Compagnia Bella di Forlì.

© Manuela Ricci 2011

Marino Moretti bambino

© Manuela Ricci 2011